# Ladislav Smoljak a Zdeněk Svěrák – České nebe

## Zasazení výňatku do kontextu díla

* **Podtitul díla**: Cimrmanův dramatický kšaft
* **Děj**: Již dávno zesnulé osobnosti českých dějin se strachují o osud svého lidu (Čechů), čelícího nástrahám první světové války. Česká nebeská komise v tříčlenném složení svatý Václav, praotec Čech a Jan Ámos Komenský se v krizové situaci rozšiřuje o nové členy (Karel Havlíček Borovský, Jan Hus a Babička Boženy Němcové) na konečných šest členů. Poté komise zvažuje, koho přijmout v nebi a koho nechat nadále v očistci (Bedřich Smetana, Karel Sabina, Václav Hanka, Josef Linda). Nakonec se v duchu vlastenectví členové komise rozhodnou vnuknout národu myšlenku samostatného státu. Jako nového českého krále vybírají Tomáše Garriguea Masaryka, jemuž a taky celému národu chtějí nápad sdělit prostřednictvím zjevení ve snu.

## Téma a motiv

* Česká historie, národní hrdost
* První světová válka

## Časoprostor

* Období první světové války
* Nebe (určené pouze pro Čechy)

## Kompoziční výstavba

* Chronologická
* Drama rozděleno do dvou částí (jako většina cimrmanovských děl)
* První část (do přestávky) – úvodní seminář (parodována pseudověda, okolnosti vzniku a nalezení hry Č.N., seznámení diváků (resp. čtenářů) s historickým kontextem a poznatky fiktivní postavy Járy Cimrmana pro pochopení hry od členů divadla)
* Druhá část – samotná hra (referát), herci záměrně podehrávají do podoby ochotnických kreací

## Literární druh a žánr

* Drama
* Satirická divadelní hra Járy Cimrmana
* Komedie / činohra

## Vypravěč / lyrický subjekt

* Bez vypravěče

## Postava nebo postavy

* Svatý Václav – patron Čech a Moravy, předseda české nebeské komise
* Jan Ámos Komenský – Učitel národů, zapisovatel komise, moudrý, vzdělaný, spravedlivý
* Praotec Čech – Praotec národa, prostý, zmatený, pohanský, komolící jména slavných osobností české historie
* Mistr Jan Hus – vzdělaný, stále myslící na své upálení, konzervativně smýšlející
* Karel Havlíček Borovský – vzdělaný, historicky nejmladší člen komise
* Babička B. Němcové – prostá, zástupce prostého lidu a selského rozumu i ženského pohledu na věc, mírumilovná
* Miroslav Tyrš – posel komise
* Maršálek Radecký – sebestředný, povýšený, člen rakouské nebeské komise

## Vyprávěcí způsoby

* Ich-forma v dialozích, replikách postav
* Er-forma ve scénických / technických poznámkách

## Typy promluv

* Nevlastní přímá řeč v dialozích, které v díle převažují
* Nepřímá řeč ve scénických poznámkách

## Jazykové prostředky

* Základem je soudobá spisovná čeština
* Praotec Čech a babička mluví hovorovým až nespisovným jazykem, obecnou češtinou
* Ironie, až sarkasmus, satira, humor, slovní hříčky, hra s jazykem

## Kontext autorovy tvorby

* **Ladislav Smoljak** (1931 – 2010), na DAMU ho nevzali, vystudoval VŠ pedagogickou, obor M+F, část života se živil jako pedagog
* Již na studiích režíroval ochotnický dramatický soubor, kde se seznámil se ZS
* Redaktor, dramatik, herec, režisér
* **Zdeněk Svěrák** (1936), VŠ pedagogická, nějaký čas působil jako učitel na ZŠ i gymnáziu
* Pracoval v Československém rozhlasu v Praze, pak jako scénárista Filmového studia Barrandov
* Od r. 1966 působí v D.J.C., které se Smoljakem založili
* **Díla**: 60. léta: Akt, Vyšetřování ztráty třídní knihy; 70. – 80. léta: Němý Bobeš, Dobytí Severního pólu, Posel z Liptákova, Dlouhý, Široký a Krátkozraký; 90. léta: Blaník, Záskok (méně her)
* Hry většinou čerpají z české minulosti, kterou často parodují; návaznost na mystifikační humor Jaroslava Haška, na dada a poetismus (V+W), na tradici lidového amatérského divadla (ochotnictví); vliv divadla absurdity, ale s groteskním humorem; humoru rozumí jak intelektuální divák, tak divadelní neznalec
* Komedie České nebe spadá do pozdního období dramatické tvorby „cimrmanů“ (rok vydání 2008)
* Č.N. je poslední hrou autorské dvojice Smoljak, Svěrák
* Cimrmani na konci 60. let: Malostranská beseda, jazzový klub Reduta, Salesiánské divadlo
* Režisér Jiří Šebánek vymyslel Járu Cimrmana
* Smoljak hry režíruje, spolu se Svěrákem je píšou
* 90. léta: Divadlo Járy Cimrmana (na Žižkově)

## Literární / obecně-kulturní kontext

* Počátky tvorby na konci 60. let 20. stol., souvislost s fenoménem divadel malých forem
* **Divadla malých forem**: zprvu bez profesionálních herců (Jiří Suchý a Šlitr, Jan Schmid, S+S)
* Na scéně vytvářeli volná pásma, kde se střídaly písně, hudba s mluveným slovem
* Představení se většinou odehrávala v kavárnách, klubech, nikoli v divadlech (tam až později)
* Jiří Suchý a Ivan Vyskočil – průkopníci divadel malých forem (1958 – Divadlo Na Zábradlí), hra Kdyby tisíc klarinetů
* 60. léta – počátky tvorby Václava Havla
* 1959 – SEMAFOR (sedm malých forem) – Suchý + Šlitr, žánr hudební komedie
* Divadlo Studio Ypsilon v Liberci, Jan Schmid, od konce 70. let v Praze
* 1968 v Brně Divadlo Husa na provázku
* Současníci: Václav Havel (Žebrácká opera, Audience), Milan Uhde (Balada pro banditu), Pavel Kohout (Katyně)